

5 Иc2718K



SPIEW Łabędzi
Szczęść
PIOSNEK
ofiarowane
Stefanowi Kowerskiemu

Słowa
JANA ZACHARJASIEWICZA

Muzyka

Dzieło pośmiertne

N ^o 1. Złota rybka	Cena Kop. 15
" 2. Trzy kwiatki	" " 15
" 3. Niepogoda	" " 15
" 4. Dziewczyna	" " 22½
" 5. Po wodę	" " 15
" 6. Czarny krzyżyk	" " 22½

komplet 60 Kop.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA,

przy ulicy Miodowej N^o 481 (4 nowy.)

[1872]

III. Niepogoda.

J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW. $\text{♩} = 120.$

Ja - - - koś mi
I - - - nie nie
I - - - pa - trzę
Na - - - po - la

PIANO. *p*

sen - no, smu - - - tno i nu - - - dno!
wi - dzę świa - - - tu ni lu - - - dzi
w nie - bo ni gwiazd ni słoń - - - ca
zej - dzie sło - - - neez - ko z nie - - - ba

più mosso

na po - lach deszcz i mgły, ko - - - chać bo -
bo świa - tem ja i ty, i - - - śnię szczę
ni w mo - jem o - ku łzy, a - - - wszę - dzie
a dla nas zaw - sze iza! ko - - - chać? nie

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYKI

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

MIODOWA No. 481 (4).



Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Rémiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodi z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Finał	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „ 2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „ 3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „ 4. Niedermeyer. „Jeziro“	» 45
— „ 5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „ 6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „ 7. Barbieri. „El Negrito“. Murzynka	» 30
— „ 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „ 9. Mariani. „L'ora fatale“. Ostatnia gódzina	» 30
— „ 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „ 11. Arditi. „L'Estasi“. Valse	» 45
— „ 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki w jawie jej“	» 45
— „ 2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „ 3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze“	» 37 1/2
— „ 4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbek domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Checińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „ II, „ 1. do. 17go.	» 4 » 12 1/2
— „ II, „ 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „ II, „ 19. Liebe. „Daleko“	» 22 1/2
— „ II, „ 20. Litloff, H., in Es-mol „Z tych walk serce wyjdź śmiało“	in D-mol » 30
— „ II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniej w śnie“	» 15
— „ II, „ 22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „ II, „ 23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „ II, „ 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „ II, „ 25. Campana, F., „Odalony“	» 30
— „ II, „ 26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „ II, „ 27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „ II, „ 28. Scarlatti, A., „Niezblagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwiaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
Lira. No. 1. Dumka	
— „ 2. Dziewczyna	
— „ 3. Sygnaturka	
— „ 4. Młodo zaswatana	
— „ 5. Piosnka	
— „ 6. Spomnienie	
— „ 7. Urywek	
— „ 8. Jaskółka	
— „ 9. Tęskna piosnka	
— „ 10. Rozmowa ze słowikiem	
— „ 11. Puszczyc	
— „ 12. Dobranoc	
— Ezy roży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzyпки	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogié miéjsca“	» 30
— „ 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „ 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „ 12. Verdi. Trovatore. „Wnędry moje dni spływały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No 1 do 44go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „ 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
— „ 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „ 47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „ 48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „ 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „ 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „ 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „ 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecicciem“	» 22 1/2
— „ 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „ 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	» 75

Każdy Numer po kop. 15